

Guide til undervisning Build the Change "Playful Cities" specialklasser

For mere info kontakt Louise Russo, Aarhus Bibliotekerne: rwlm@aarhus.dk

<p>Praktiske overvejelser og forberedelser inden workshoppen</p>	<p>Hold eventuelt et møde med lærerne før workshoppen for at forventningsafstemme. Hvad forventer de og hvad forventer du?</p> <p>Man kan med fordel sørge for at afholde workshoppen i et lukket lokale. Når man arbejder med specialklasser, må der ikke være for mange stimuli. Det forstyrrer og kan bidrage til at eleverne ikke kan koncentrere sig.</p> <p>Det er en fordel at have to langborde til rådighed, så eleverne flytter sig fysisk, når der skal ske noget nyt. I denne workshop er der lagt op til, at det ene bord er dækket af en lang rulle papir, som skal bruges til en fællestegning under et bevægelsesbreak.</p> <p>Ligeledes er det også godt at have et stort enkelt skilt med oversigt over undervisningen og visuelle ikoner til. Jeg bruger en LEGO-figur der rejser med os igennem de forskellige punkter på dagsordenen, så eleverne kan følge med i hvor vi er i programmet.</p> <p>En fysisk time timer er også essentiel for en workshop for en specialklasse. Særligt, når de skal bygge, er den vigtig, fordi de kan følge med i hvor lang tid der er tilbage.</p>
<p>Velkomst (slide 1)</p> 	<p>Brug det første slide som en kort indflyvning til at byde klassen velkommen og fornemme hvordan de er.</p> <p>Ankomsten til biblioteket og workshoppen er vigtig for hvordan resten af dagen forløber, men det kan være svært for nogle elever at "ankomme".</p> <p>Jeg venter altid tålmodigt til alle har fået overtøj af og fortæller dem alle sammen, at hvor meget jeg har glædet mig til i dag og at det er dejligt at se dem. En lille detalje som kan gøre en stor forskel, er at jeg her tager mig tid til at få øjenkontakt til hver enkelt elev.</p> <p>Herefter kan workshoppen gå i gang. Man kan med fordel snakke om følgende:</p> <ul style="list-style-type: none">- Hvorfor tror I vi skal bygge med LEGO-klodser på et bibliotek?- Hvad er et bibliotek egentlig?- Har I været her før?

	<p>Sammen kommer vi frem til at det handler om at dele idéer, og jeg kobler over til Build the Change-konceptet.</p>
<p>Intro (slide 1)</p> 	<p>Introduktion til dagens tema: Leg Tal evt. om:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At I sammen skal finde på idéer til hvordan man kan få voksne til at lege. - Hvordan de voksne i deres liv er. - Hvorfor er det godt at lege? Både for børn og voksne?
<p>Lynbyg (slide 2,3,4)</p>   	<p>En god måde at introducere eleverne til LEGO-klodserne og formålet med workshoppen er lynbyg. Her får de en byggeudfordring, som de kun har 1 minut til at bygge. Fortæl dem evt. at farver og former er ligegyldigt. Det vigtige er at bygge en hurtig løsning.</p> <p>Her plejer jeg at gå rundt med en stor kasse med LEGO-klodser og lade eleverne "grave" efter LEGO med en plastikkop. Det gør at man lærer dem lidt bedre at kende og får en fornemmelse af deres finmotorik.</p> <p>Insister på at lærerne bygger med. Det er vigtigt for at skabe kreativ tryghed for eleverne. Jeg bygger også selv med.</p> <p>Her er det vigtigt at sætte en timer på 1 minut til hvert lynbyg. Det kan være en god rammesætning at kalde det kreativ opvarmning til det store byg.</p>
<p>Se (slide 5, 6, 7)</p>  <p>Hvad handlede filmen om?</p>  <p>Hvad med der, hvor du bor?</p> 	<p>Se filmen: lego.com/cdn/cs/sustainability/assets/blt76002a1bd46f0efb/BtC_PlayfulCities_DA-DK_TEXTED_small.mp4</p> <p>Tal med eleverne om hvad de fik ud af filmen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hvilke idéer var gode? - Hvordan er legemulighederne i deres by? <p>Bro til næste punkt: Fire steder i verden, jeg synes er gode legesteder i byen.</p>
<p>Lyt (slide 8, 9, 10, 11)</p>	<p>Betragt billederne i stilhed sammen med eleverne og giv plads til umiddelbare reaktioner. Få deres tanker om det, og kom med et</p>



par facts derefter.

Slide 8: Pong spil fra Tyskland ved lyskryds. Mens man venter på rødt kan man spille Pong med personen på den anden side af fodgængeroverfeltet.

Hentet fra: [German Traffic Light Uses Pong to Deter Jaywalking](#)



Slide 9: Musical stairs fra Sydkorea. Får folk til at tage trappen frem for elevatoren.

Hentet fra: [Seoul.018 | musical stairs!! we accidentally found these whi... | Flickr](#)



Slide 10: Lys og lyd vipper i New York City. Det er en midlertidig installation. Tal evt. Om:

- Forskellen på midlertidige og permanente installationer.
- At lege med en fremmed. Hvordan kan leg og rum få folk til ikke at være generte?

Hentet fra: [Illuminated Oversized Seesaws Transform New York City's Garment District Into an Winter Wonderland](#)



Slide 11: Rutschebane langs trapper i Sydamerika.

Hentet fra: [Beirut public stairs | Catalytic Action | Archello](#)

Tegn (slide 12, 13)



Nu skal eleverne hen til det andet langbord, hvor der er gjort plads til at man kan tegne.

For at give eleverne et bevægelsesbreak er det en fordel at øvelsen foregår stående. Her plejer jeg også altid at aftale med lærerne at de skal være med.



Sørg for at de er godt fordelt rundt om papiret.

Tegn en by med højhuse.

Se eksemplet på slide 13. Vis det til eleverne så de kan blive inspireret. Sæt den fysiske timer på 4 minutter

Byg (slide 14, 15, 16)



Herefter skal der bygges! Jeg kalder det "Det Store Byg". Vi bruger fællestegningen som en slags byggeplade, fordi det er den vi skal udfylde.

Jeg går rundt med en kasse kun med LEGO-figurer. Alle tager to LEGO-figurer hver. Opgaven er nu således:

Begge LEGO-figurer skal med bussen i den by, vi lige har tegnet. De er meget generte og har aldrig før mødt hinanden.

Byg et busstoppested, der kan få dem til at lege med hinanden.



Del byggeplader ud og hæl LEGO-klodser ud over fællestegningen. Sæt en timer på 25-35 minutter.

Jeg har erfaret, at den kreative proces sommetider kan være lidt svær for nogle at komme ind i. Jeg holder mig lidt i baggrunden til at starte med, giver dem plads og ro til at komme i gang, og når jeg kan fornemme, at energien er god, sætter jeg mig sammen med dem, og spørger om det er i orden, at jeg bygger med. Det er en lille detalje, men jeg forsøger at give en stemning at, at jeg er der for at lege og bygge med, og jeg synes det er sjovt – ikke for at jeg skal styre eller bestemme noget.

Du kan med fordel gøre brug af lidt forskellige taktikker:

- En stille og rolig løbende samtale om temæt leg. Jeg deler sommetider lidt fra mit eget liv her for at invitere til nærhed.
- Jeg fortæller om ting jeg "lige" har lært. F.eks at der findes flere LEGO-mennesker end ægte mennesker.
- Hvis der er en magisk koncentreret stilhed, forholder jeg mig også i ro og fokuserer på at bygge.
- Jeg italesætter måske at jeg ofte har brug for at bygge helt tilfældige ting og så får jeg pludselig en idé ud fra det. Eller jeg finder mærkelige klodser og spørger en enkelt elev som ser lidt efterladt ud "Ved du mon hvad man bruger denne til?"

Del (slide 17)



I delingsprocessen er det en fordel at bruge beskrivelseskortene. Jeg har ikke mødt nogle specialklasseelever der kan skrive, mens jeg spørger dem altid, om de selv vil skrive deres kort. Jeg her erfaret, at det fungerer bedst, hvis det er mig som formidler der skriver alle kort, men i forhold til tiden kan det blive nødvendigt at få hjælp fra lærerne til et par af dem.

Det er i denne dialog, at man virkelig har mulighed for at hjælpe eleverne med at idéudvikle nogle af elementerne i deres design. Med små spørgsmål og kommentarer åbner de op for en verden af originalitet – det handler blot om at få det formuleret ned på skrift.

Når der er mulighed for det, har jeg et spejlreflekskamera med. Mens resten af klassen fortsat sidder ved tegne- og LEGO-bygge bordet, kommer eleverne én ad gangen op med deres byg og kort.

Jeg giver dem en lille introduktion til kameraet. Hvor er udløseren, rigtig håndstilling, hvordan bruger man kroppen til at tage et godt billede osv., og de tager selv billedet af deres byg. Vær dog opmærksom på, at det kan sommetider være en udfordring, hvis nogle er for udfordrede af et fysisk handicap.

Samtidig med at de gør det, beder jeg dem fortælle om deres idé

	<p>til deres klassekammerater. Jeg har erfaret, at de ikke opdager at de præsenterer foran hinanden, fordi de er optagede af kameraet. Dermed er de ikke nervøse og det bliver en rigtig flot præsentation. Sommetider kan det være nødvendigt at spørge lidt ind og genfortælle lidt af den samtale vi havde sammen, da vi skrev kortet.</p>
Tak for i dag	<p>Afrunding. Sommetider udstiller vi elevernes byg i biblioteket. Dog kun, hvis klassen og eleverne har overskud til det.</p>
Praktiske afrunding	<p>Det kan være en fordel at evaluere hver enkelt workshop umiddelbart efter. Jeg bruger det til at samle op på hvad jeg synes der fungerede godt, og hvad der skal ændres til næste gang. + telefonisk kort evaluering med læreren giver enormt meget læring og en naturlig invitation til videre samarbejde.</p>